



Le Haras du Cèdre & la Compagnie Paul Dargant, vous présentent *Concerto Equestre*, spectacle réunissant l'Art Equestre et la Musique.

Dans l'esprit des carrousels, les cavaliers évoluent en solos, en pas de deux, en quadrilles à proximité d'un piano à queue et en chorégraphie sur la musique de Franz Schubert.

Choisi dans le style romantique, le duo pianiste cavalier s'exprime dans un dialogue amenant au partage de leurs disciplines respectives.

Concerto Equestre



Le Haras Du Cèdre & La Compagnie Paul Dargant

Le Pianiste & L'Ecuyer

L'association du Cheval & du Piano présente plusieurs similarités. L'exécution et la réalisation technique des différents « outils » propres à leur art, ne peuvent s'acquérir et se maîtriser qu'à travers un travail passionné, quotidien mais surtout solitaire...

Dans l'approche de leurs disciplines respectives, le pianiste et le cavalier observent dans leur apprentissage, la recherche constante de l'impulsion, de la souplesse, de l'équilibre, du relâchement par la connaissance de la maîtrise du corps.



Le Spectacle

Concerto Equestre en quatre tableaux :

- Sérénade de Schubert
Pas de deux
- Improvisation Sérénade
Reprise pour un seul cheval
- Adagio du Concerto en sol de Ravel
Travail à pied
- Fantaisie de Schubert
✓ Carrousel pour quatre chevaux

Contacts

Le Haras du Cèdre :
804 rte Hameaux 76450 St Vaast Dieppedalle
Tel : 06 83 47 94 07
harasducedre@live.fr

Compagnie Paul Dargant : 06 62 10 20 71
369 r Pasteur 76190 St Marie Des Champs
Tel : 06 62 10 20 71
nicolas.lavenu@club-internet.fr



Musique et Piano

Le choix de la musique, et plus particulièrement celle de Franz Schubert, est en opposition avec la tradition historique des représentations équestres, généralement associées aux répertoires baroques et classiques. La musique de Schubert confronte le Cheval à « l'expression des sentiments » ; celui d'un romantisme naissant. Schubert est le maître incontesté du Lied, (poème allemand chanté) ; les thèmes et les motifs de sa musique instrumentale s'articulent comme celle d'un chant, celle d'une ligne mélodique à l'expressivité naturelle. Cette recherche d'expressivité, entre un instrument, le piano, et l'art équestre ; entre la musique de Schubert et la réalisation de l'écuyer, confronte et projette notre imaginaire sur celui du Cheval et nous rappelle à nos illusions anthropomorphiques, celles où le Cheval serait, à l'image de l'homme, un être pourvu d'émotions.



Durée : 30 à 60 minutes

Spectacle et formations modulables

Présentation : Mise en lumière des tableaux et costumes

Cavalières : Johanna KASSIS

Marie COTTEREAU

Emily TERRIER

Valerie MULOT

Piste : 20m X 35 m

Décor : Arbres de bouleaux

Pianiste : Nicolas LAVENU

Formations équestre : 1 à 8 chevaux



L'Art Equestre & l'Art Musical

Deux arts concertants

Depuis les temps anciens, les présentations équestres en musique ont toujours fait partie du patrimoine culturel des écuyers. La Musique et l'Art du Dressage, dans ses travaux les plus aboutis, le travail des allures, l'exécution des « airs de hautes écoles », nous semblent aujourd'hui indissociables. À travers ses complémentarités métronomiques et rythmiques avec le déplacement de l'équidé, la musique accompagne naturellement les figures réalisées par le cavalier et sa monture. Cette juxtaposition ou ce contrepoint, symbiose de deux disciplines aux intentions apparemment opposées, fait ressentir et découvrir à travers ces compositions, la grâce et l'élégance du Cheval.

Néanmoins, son déplacement dans ses différentes allures peut être coordonné non seulement à une vision géométrique et esthétique mais également à une construction scénographique soulignant l'analyse de l'œuvre musicale qui l'accompagne.

C'est alors que le Cheval imaginé comme interprète et acteur concertant avec la musique, est confronté au discours motivique, rythmique et tonal de la composition musicale.

